

A ALBERTO SCHRÖDER

# LAMENTO

*Pour PIANO*

PAR

## FLORA JOUTARD

*Op. 4*

Prix : 1.70 net

Price : 2/— net

PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG  
COPYRIGHT MCMVII BY ENOCH & C<sup>ie</sup>



# LAMENTO

F. JOUTARD

Op. 4

**Moderato espressivo**

PIANO

*p* *m.d.* *m.d.*

*f* *p* *pp*

*Cresc.*

Col 8<sup>a</sup> Col 8<sup>a</sup> Col 8<sup>a</sup> Col 8<sup>a</sup>

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various intervals and accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Douloureux*. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present towards the end of the system. Below the first measure, the text *Col 8a* is written.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. A *Poco ritard.* (Poco ritardando) marking is placed above the system. The left hand features a more active accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The tempo is marked *A tempo*. The right hand has a series of chords and intervals. The left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present, with the word *Intenso* written above it.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Rit. A tempo*. The right hand has a series of chords. The left hand has a steady accompaniment. A *Legato* marking is present above the right hand, and a *p Molto espress.* (piano, Molto espressivo) marking is present below the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. It includes dynamic markings *f* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the marking *Cresc. molto* (Crescendo molto) and *ff Con passione* (fortissimo with passion). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

**Piu vivo**

8

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. It includes the marking *Sempre f* (sempre forte).

Con larghezza

Ritard.

8

A tempo

8

*ff*

Rubato

Ritard.

Tempo I<sup>o</sup>

8

*ff*

Ped.

8

*Dim.*

Ped.

*Dim. molto*

*mp*

*Dim.*

C

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking. The second system features a *pp* dynamic. The third system includes *mf* and *p* dynamics. The fourth system is marked *Ritard.* and includes *pp* and *mf* dynamics, with a first ending bracket labeled *Col 8<sup>a</sup>*. The fifth system is marked *Rit.* and includes *p*, *pp*, *f*, and *pp* dynamics, with a first ending bracket labeled *Col 8<sup>a</sup>*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.



ENOCH & C<sup>o</sup>, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# M. MOSZKOWSKI ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

✧ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✧

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume grand in-4° jésus. — Prix net ..... 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doignées)

Gammes en tierces & en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE

Les Gammes en notes simples ..... 3 francs net

DEUXIÈME PARTIE

Les Gammes en doubles notes ..... 4 francs net  
(Extraites de l'Ecole des Doubles Notes)

## TRAITÉ de la FUGUE

Théorique

& Pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE — INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-S. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su

faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical.

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation Musicale Pianistique

par Edmond LAURENS

Un superbe volume in-8°. — Prix net ..... 25 francs.

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne ; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## Le Rythme & la Mesure

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

par Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Prix net : ..... 8 francs.

1<sup>re</sup> PARTIE. — Barres de mesures à indiquer par l'élève.

2<sup>e</sup> PARTIE. — 1<sup>re</sup> Série : Mesures incomplètes à compléter.  
2<sup>e</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.  
3<sup>e</sup> — Mesures incorrectes à corriger.  
4<sup>e</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.  
5<sup>e</sup> — Plusieurs chiffres pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et la plus complète, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.